

AHORA

JAPON - COREA

**El primer mundial
del siglo XXI**



**LA MONUMENTAL OBRA
DE LEONARDO FAVIO**



MARU BOTANA

**"Soy una mujer
super natural"**

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

AHORA

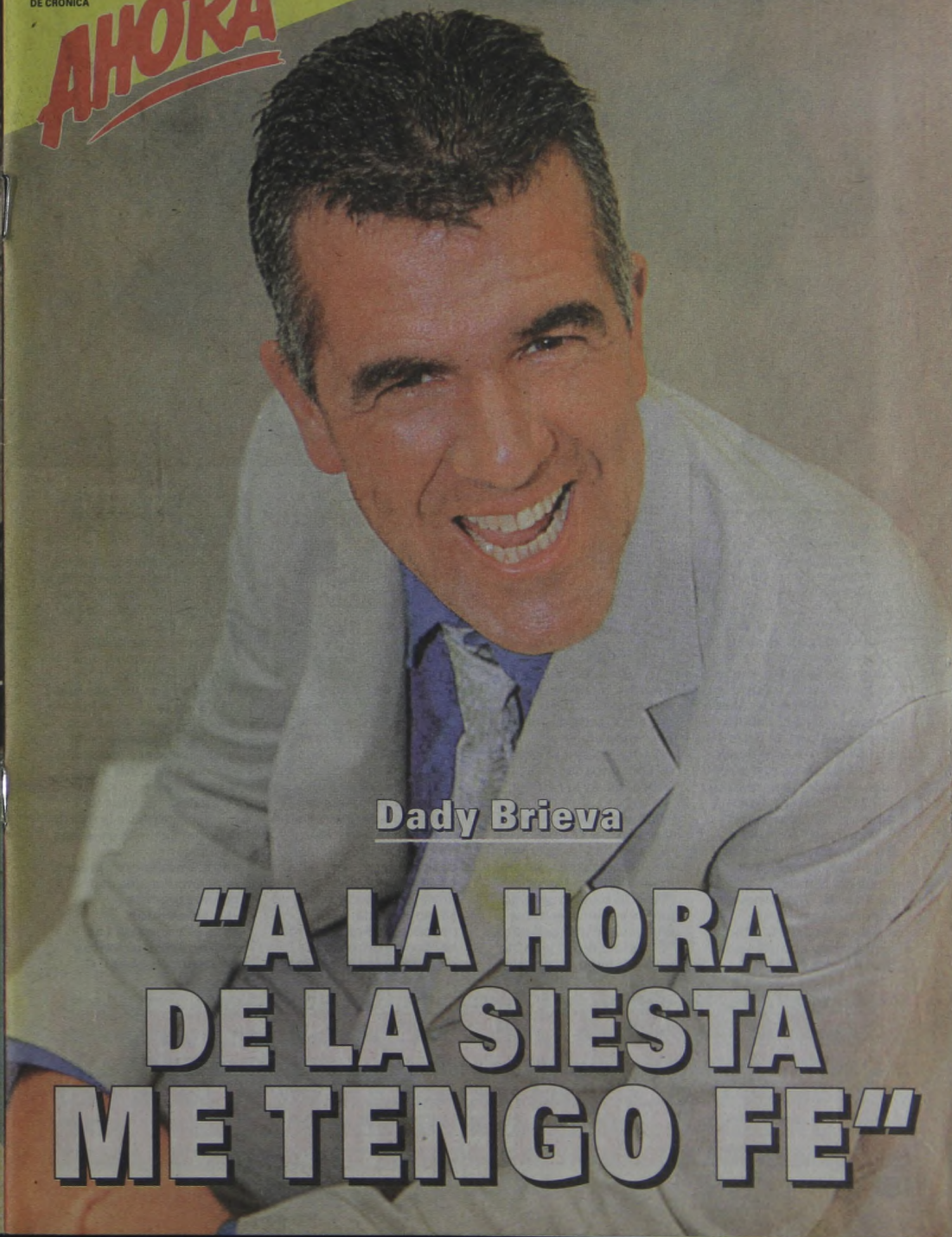
EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA



Dady Brieva

**"A LA HORA
DE LA SIESTA
ME TENGO FE"**



Este martes **Dady Brieva** comenzará en **Telefé**

“**Dadyvertido**”, un ciclo de entretenimientos y humor que irá de lunes a viernes de 13 a 14.30. Con invitados especiales con quienes compartirá una picada, juegos telefónicos y variados sketches a cargo de Dady y un equipo de humoristas, integrado por **Toti Ciliberto, Jorge Aruzzi, Nacho Toselli y Sergio Gonal**, el actor y conductor, que confiesa “no tener límite ni prurito alguno para hacer reír a la gente”, concretará así su pase de Pol-ka a Telefé. Con producción de la Gerencia de Contenidos del mencionado canal e Ideas del Sur, productora de **Tinelli**, Dady Brieva aceptó el desafío de revalidar sus títulos como conductor y anfitrión en un horario competitivo y

“Con Adrián me hablo dos veces por semana, digamos que quedó todo bien. Pero en general Pol-ka no sigue trabajando con los mismos actores, se renueva bastante”

nuevo para él. “Quiero estar en la tele en el momento en que el tipo llega del trabajo y se pone las chancletas y el pijama”, dice convencido de las bondades de la sobremesa y la siesta.

—¿Cómo fue el pase de Canal 13 a Telefé?

—En realidad hacía como tres años que veníamos charlando con Marcelo (**Tinelli**) para hacer algo juntos y nunca se daba, el año pasado me tocó hacer “El sodero de mi vida” y siempre tenía como otras

cosas dando vueltas. Ninguno de los dos encontraba el momento, pero después que terminé la novela retomamos las conversaciones, luego vino lo del 20 de diciembre (caída de De la Rúa) y otra vez medio que se cortó todo. Se puso medio jodido para generar nuevos ideas, ¿con qué base hacerlo? —se pregunta—, no se firmaban los contratos, no se movía nada, pero después pudimos acordar hacer este proyecto de entretenimiento y humor y

acá estamos. Aparte de la idea me gustó mucho el horario...

—¿Por qué?

—Me gusta el mediodía, me gusta la siesta. Enseguida me imagino a mi tío gordo, llegando del trabajo de la municipalidad, poniéndose el pijama celeste y las chancletas, mirando la tele y esperando en la mesa que mi tía le sirva la comida. Yo quiero estar en ese lugar, ¿entendés? Quiero estar en la tele en ese momento.

—¿Cómo va a ser el programa?

—Va a durar una hora y media, a partir de la una de la tarde, de lunes a viernes. Va a tener entretenimientos y juegos muy importantes con buenos premios.

—La televisión actual ya no da los millonarios premios de otras épocas,



EL MARTES ARRANCA CON “DADYVERTIDO” Y SU PRIMER INVITADO SERÁ TAMBIÉN SU PRODUCTOR: MARCELO TINELLI. PARA DADY BRIEVA ES COMO DARSE UN GUSTO. “QUIERO ESTAR EN LA TELE EN EL MOMENTO EN QUE MI TÍO GORDO LLEGUE A SU CASA”. CONFÍA EN SU SELLO PARA LOGRAR QUE EL RATING ESTÉ DE SU PARTE: “LO MÍO VA A PASAR POR ALGO MÁS DISTENDIDO”. CUENTA QUE EL CICLO TENDRÁ PREMIOS IMPORTANTES, INVITADOS ESPECIALES Y MUCHAS SORPRESAS.

“Hago cualquier cosa con tal QUE LA GENTE LA PASE BIEN”

¿qué vas a dar vos?

—Por ejemplo, hay un juego para los novios en el que les regalamos todo el amoblamiento de una casa. Eso es importante. Vamos a intentar mantener la misma calidad de premios que siempre tuvo Ideas del Sur (productora de Tinelli) y Telefé. Hay que buscarle la vuelta, si antes se regalaban computadoras, ahora se regalará el importe de tres microondas, ¿se entiende? Hay que considerar el tema del dólar y de los productos importados, pero nos vamos a arreglar bien.

—¿Cómo serán los juegos?

—Se participará mucho telefónicamente. En uno de los juegos yo interpreto a un tipo que lee el horóscopo, que es como un visionario y que se va a llamar "Veo Veo". Son juegos simples y sencillos, nada rebuscados...

—¿Cómo fue tu alejamiento de Pol-ka? ¿Cómo quedó tu relación con Suar?

—Todo bien, con Adrián (Suar) me hablo dos veces por semana, digamos que quedó todo bien...

—¿Por qué te fuiste, Pol-ka no te ofreció integrarte a otro proyecto?

—En general Pol-ka no sigue trabajando con los mismos actores, se renueva bastante. Fijate, de "Gasoleros" sólo quedó trabajando esta chica, Mercedes Morán, en "Vulnerables". Después,

de la gente de "Campeones" se fueron casi todos, incluido Osvaldo Laport, y llegamos nosotros. Adrián no repite actores en los proyectos, así que no hubo un ofrecimiento para hacer algo este año. De todas

maneras, yo soy un tipo al que no le gusta hacer dos años lo mismo; ya estuve de actor, ahora quiero ser conductor, más adelante por ahí me agarra el síndrome del teatro y vuelvo, o me tiento otra vez con "Agrandaditos". Siempre voy armando una



estrategia, pensando en cómo es el negocio, dónde voy a estar feliz, dónde nuestra sociedad va a estar bien y se va a divertir...

—¿Mirás mucho lo que pasa a tu alrededor para saber qué hacer?

—Claro, uno tiene que tener

cintura para saber cómo hay que amoldarse a los tiempos que corren sin perder espontaneidad. ¿Qué quiero decir con esto? Si te amoldás mucho y te volvéis medio triste, tampoco es negocio. Hay que estar en proyectos que

a uno lo hagan tener orgasmos, si no no fluye...

—Vas a ocupar un horario en el que Nicolás Repetto triunfó con "Nico" en el mismo canal, ¿tu programa y tu estilo de conducción tendrán algo que ver con él?

—Tenemos el mismo director, pero yo soy yo. Los programas son todos medio parecidos, después uno va encontrando su lugar y tratando de hacer su proyecto. Aun haciendo "Videomatch" estoy seguro de que le encontraría algo distinto.

"Hoy la cola es la misma para todos. Yo lo vivo y lo sufro, porque aun estando bien y teniendo la camioneta 4 x 4 tampoco me interesa ser un rey en Uganda"



El año pasado, en su rol de actor, protagonizó junto a Andrea del Boca el éxito de Canal 13: "El sodero de mi vida". Dady, por estos tiempos, quiere darle más espacio a su papel de conductor entretenedor.



muy relajado...

—Ese era uno de tus proyectos en Canal 13, ¿no?

—Sí, lo tenía con el 13, pero no se dio. Me encanta eso de tener una acción que tenga que ver con la comida, el chupí y fumar habanos, que es lo que a mí más me gusta, y compartirlo con el entrevistado...

—¿Tenés un perfil de invitados definido?

—No mucho, vendrán deportistas, gente del espectáculo, todos los tipos que puedan estar acá charlando conmigo de cosas de las que generalmente no hablan.

—¿La realidad se meterá en esas conversaciones o preferís algo más relajado?

—Inevitablemente eso va a pasar. Hoy no podés hablar con nadie si no hablás del dólar, de lo que pasó en Rosario, donde se cayó un camión jaula y los tipos fueron y descuartizaron las vacas, pero ése no va a ser el leit motiv de la historia; si pinta... bien, pero lo mío

Cuando estábamos con Midachi, me acuerdo de que siempre aparecía un tipo nuevo imitando a Mercedes Sosa, pero Miguel (Del Sel) lo hacía distinto a todos. Le tengo fe a eso de buscar mi lugar y ponerle mi sello...

—¿Durante el año vas a hacer algo con Midachi?

—No, voy a estar todo el año abocado a esto en la producción y en la pantalla. No quiero ser sólo conductor, quiero trabajar otras cosas desde el humor. El programa va a tener un staff de

humoristas muy importantes, va a haber humor en vivo, grabado... y va a tener bastante conga. También vamos a tener un entrevistado...

—¿Una entrevista diaria?

—Sí, algo con una picadita de por medio,

"Mi mujer maneja todo. Yo no sé la plata que tengo ni la que debo. A mí me dan para el fernet, algunos vicios y con eso arranco. Yo no sé hacer ni un cheque"

va a pasar por algo más distendido.

—El grueso del público popular que te sigue desde Midachi para acá la está pasando mal, ¿qué pensás de eso?

—Me hincha mucho las bolas porque nos está pasando a todos...

—¿No te parece que a algunos los afecta más que a otros?

—Claro, las prioridades son distintas, pero la cola en la que estamos es la misma para todos, ¿no? Hay como una cosa de diferenciar entre ricos y pobres, pero me parece que la cosa está

en diferenciar entre los que han hecho mal y los que no. Yo lo vivo y lo sufro,

porque aun estando bien y teniendo una camioneta 4x4 tampoco me interesa ser un rey en Uganda. No puedo ser feliz teniendo a mi vieja pensionada,

teniendo a mi cuñado que tiene una fábrica de carrocerías térmicas y hace un año que no le entra trabajo. Yo los ayudo, pero tampoco los puedo pensionar, así que todo lo que pasa me jode.

También me pasa que me paro en un semáforo y paran cuatro autos buenos al lado y algunos pibes me dicen: "Dale Dady, aflojame a mí, ¿cómo no vas a tener vos?". Es complicado, por muchas cosas quisiera que esto cambie...

—¿Cómo te afecta el tema de la inseguridad? ¿Vivís en un barrio privado?

—No, no vivo en un barrio privado, vivo en Palermo y los fines de semana si me voy a mi casa en un barrio privado, pero sólo de viernes a domingos. Con la inseguridad me manejo como puedo, tomo todos los recaudos, pero uno nunca está seguro. Vivo como vive todo el mundo, con el paso del tiempo uno se va acostumbrando a vivir así.

—Se torna natural.

—Claro, cuando fui a Colombia decía que no pasaba nada, me hacía acordar mucho a la época de 1976 nuestra, es como

que te acostumbrás a saltar cadáveres y a seguir de largo, ¿viste? A esto también te acostumbrás, a vivir así con rejas, alarmas y esas cosas...

-Tu niñez fue muy diferente a la que viven tus dos hijos, ¿no?
-Totalmente.

-¿Hubieses querido que tengan una infancia parecida a la tuya?

-No, porque tampoco era todo tan lindo. Los miedos eran otros, pero eran miedos al fin. El sida no existía, pero te mataban si dejabas embarazada a tu novia (risas). Era más pura en un lugar y más pelotuda y fiera en otro. En el barrio había un vago que tenía una Siambretta 175 con manubrio palomita, con "chopero", que andaba con el pelo al viento y para nosotros era como Peter Fonda, ¿entendés? Eramos medio boludos...

-Hablando de la familia, ¿en tu casa quién maneja la plata?

-Mi mujer... yo no sé hacer ni un cheque.

-¿En serio?

-Te lo juro por mis hijos. Mi mujer maneja todo, yo no sé la plata que tengo ni lo que debo. A mí me dan para el fernet (risas), algunos vicios y con eso arranco. Por ahí yo le canuteo alguna cosita más (risas), alguna publicidad que no entra por caja... pero ella maneja todo lo que sale en forma regular, yo de eso, nada...

-¿De dónde sacás argumentos para reír y hacer reír a los demás?

-Yo no sé cuál es la fórmula, yo sé lo que yo hago, que no sé si es universal. Pero te digo una cosa: si yo fuera público, si fuera uno más del público, no me quedaría otra que buscar un momento para reírme. Creo en eso. Si fuera, por ejemplo, cajero del Banco Provincia, también pensaría que la vida merece ser vivida a pesar de todo y buscaría en qué momento podría divertirme y eso no lo transaría con nadie. Momentos íntimos, míos, que no tienen que ver ni



"Si yo fuera cajero del Banco Provincia también pensaría que a pesar de todo la vida merece ser vivida y buscaría en qué momento divertirme"

con mis hijos ni con mi esposa, tienen que ver con el Dady D.N.I. 12.662.443...

-¿Y como cómico?

-Mi función de laburar para tratar de divertir no la intelectualizo mucho.

Tampoco sé cómo viene la mano, sé que me paro frente a las cámaras o en

un escenario y trato de que la gente pase un buen momento, y no tengo prurito para hacer cualquier cosa con tal de que se diviertan. Porque también están los tipos que dicen: "Esto sí, esto no". Yo hago cualquier cosa para conseguir que la

gente la pase bien, tengo una amplia gama de posibilidades para hacer, yo no pongo comillas ni peros, hago de todo. También le meto mucha actitud y a veces eso es más importante que el talento. Creo firmemente en eso. Yo enfrento la cámara con una irresponsabilidad asquerosa (risas), una irresponsabilidad que da vergüenza... amo que la gente diga: "¿Cómo este hijo de puta puede hacer eso?". Eso me gusta.

SANDRA MARTÍNEZ

fotos: CHRISTIAN FRÖLICH

La Alfano conoció a su nuera Y LO FELICITO A NICOLAS

LA BELLA ROCÍO MARENGO FUE PRESENTADA "OFICIALMENTE" EN SOCIEDAD. EN LA NOCHE PORTEÑA SE VIERON VARIOS PERSONAJES CONOCIDOS, COMO JUAN ROMÁN RIQUELME, MARCELO DELGADO, HÉCTOR LARREA Y JUAN PALOMINO.



Una velada romántica que se transformó en reunión familiar. Graciela Alfano y su juvenil novio Matías Alé "irrumperon" graciosamente en la cena íntima que compartían la modelo Rocío Marengo y su novio Nicolás, primogénito de la Alfano, en un restaurante de Puerto Madero.



En un famoso "restó" de Las Cañitas, el jugador de Boca Chelo Delgado festejó su cumpleaños acompañado por sus amigos, entre ellos su colega Juan Román Riquelme, que volvió a entrenar con el plantel.



Muy felices se mostraron Héctor Larrea y sus dos hijas en el recital de Marcela Morelo. Además de disfrutar del grato momento artístico, Larrea se dio el tiempo para saludar a sus admiradores.

A beneficio del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez se realizó en el Village Recoleta la avant-première de la nueva versión de E.T. Al evento asistieron, entre otros, Juan Palomino acompañado por su hija.

"A Bernie lo conquisté con UNOS PATES RIQUISIMOS"



ASÍ FUE COMO MARU BOTANA LOGRÓ CASARSE CON ÉL Y SER MAMÁ DE AGUSTÍN Y LUCÍA. LAS RECETAS SE LAS ENSEÑARON SU MAMÁ Y SU ABUELA. PRÓXIMA A RETORNAR A LA PANTALLA DE TELEFÉ, SINCERA COMO ES, DICE: "ESTOY RENERVIOSA PORQUE ¡QUÉ SÉ YO SI VA A SALIR TODO BIEN!". SU CICLO, ASEGURA, REPRESENTA A LA MUJER ACTUAL.

Estoy renerviosa porque el canal apuesta a mí... soy muy autoexigente y siento que quiero devolverle a **Claudio Villaruel** todo lo que me dio. **¿Qué te dio?** -Siempre creyó en mí y soy como su pichón, por eso quiero que el programa sea una explosión. Por ahí me pongo ansiosa porque me muestro como soy...

Con "Utilísima" y "Sabor a mí" **Maru Botana** hizo de las torpezas en pantalla una desopilante recopilación de bloopers. Una tortilla pegada a la sartén o una torta mal desmoldada es algo más que un contratiempo doméstico. Es, en el universo de esta mujer inquieta y de mirada clara, una pirueta para hacer de un desacierto una solución. Convocada por **Telefé**, a partir del **2 de abril, de 15 a 16 y de lunes a viernes**, "Maru a la tarde" recalará al frente de su programa con la habitual cocina, notas de actualidad y sobre todo baile y mucho humor.

¿Maru no es un personaje? -No... soy supernatural. A veces no me siento muy segura de mí. Me llama la atención el rating, que la gente llame y me siga... A la vez tengo un compromiso sentimental y con el trabajo porque deseo que esto no se corte. Y bueno, estoy un poco nerviosa... porque ¡qué sé yo si va a salir todo bien!
¿Qué es lo nuevo en el programa? -Es muy divertido, muy para la mujer. Tiene mucho humor y viene enfocado hacia la actualidad. También hay algo para los chicos porque yo soy hiperfamiliar.
¿Quiénes te acompañan? -Mariana Briski hace diferentes sketches: una sexóloga, la pedagoga, un personaje llamado Teresita... Hay una parte de revistas muy divertida donde se muestran actores que antes estaban casados y hoy sus vidas cambiaron totalmente. Carina y Manuel



Ojeda tienen su segmento humorístico. También aparece la sección de la cocina que haré con Mariana, mi asistente. La Avispa realiza notas... Y no falta la sección de fútbol para informar a la señora sobre este deporte del que no tengo la más remota idea. El programa muestra a la mujer de hoy y yo la reflejo. Además en este equipo cada uno tiene su momento y a la vez yo puedo correrme a un lado. Creo que hay que mostrar diversidad y no estar siempre una, una y una...

¿Cuáles son las demandas de la mujer actual?

-La mujer necesita cargarse las pilas y salir adelante todos los días. Es la que quiere estar con sus hijos y a la vez tener su realización, trabaje o no fuera de la casa. Aun el ama de casa quiere crecer, divertirse, estar informada, y eso lo podemos hacer juntas.

¿Se puede cocinar rico, barato y rápido?

-Sí... Hay recetas facilísimas y económicas que es posible hacer con creatividad y elementos básicos.

¿Por ejemplo?

-Y... hacés scones que son baratísimos. Las macitas de maicena son refáciles y con eso podés armar un cumpleaños para los chicos.

¿Cómo elaborar en tiempos de crisis un menú para la familia y conservar el valor nutritivo de las comidas?

-Primero tenés que



"La mujer necesita cargarse las pilas y salir adelante todos los días. El ama de casa quiere crecer, divertirse y eso lo podemos hacer juntas"

organizar un menú separando pastas, pescado, carnes, verduras...

¿Y?

-Y después lo vas manejando según el día. El lunes, que venís del fin de semana de comer más tranquilo, podés hacer una lasagna de vegetales. El martes manejar por ejemplo una mousse de merluza o algún pescadito gratinado con queso fresco o una salsa bechamel. También me gusta que la gente sepa qué se encuentra en el mercado. La pavita es más sana que el pollo y eso no se sabe.

¿No es muy cara?

-Media pavita cuesta seis pesos...

¿Cuál es la receta para ser una mujer que entrena todos los días, trabaja en el canal, está casada y atiende a dos niños?

-Reconozco que no es tarea fácil. La receta es cargarse las pilas todos los días y no dejarse caer ni a palos. Cuando la tuve a Lucía, al toque estaba en el canal al día siguiente. A la noche le daba de mamar, a la mañana me levantaba, empezaba a correr y ya no paraba. Lo mío es la constancia y cumplir. El momento del deporte, el del laburo que me encanta y me redivierito y a la vez cumplir con mis hijos, que no veo la hora de estar con ellos. Creo que hay que ser una diosa en todo.

¿No es demasiada exigencia?

-En mi caso es un modo de estimularme para hacer siempre cosas y conservar lo que tengo. Te lo digo bajito porque me da miedo: soy hiper-feliz y agradezco a la vida todo lo que me dio. Por eso necesito cuidar lo que voy consiguiendo con el esfuerzo de todos los días.

¿Cómo disfrutás a Agustín y a Lucía?

-Los miro y me emocionó. Juego con ellos y no me quiero perder un minuto de su crecimiento. Los beso, los abrazo, los lleno de mimos. Agus es medio dormilón y le cuesta mucho despertarse. Ve que la lleno de besos a la hermana y anda reclamando lo suyo. En cambio la gorda se despierta chocha y ahí se acomoda para que

le dé la teta.
-¿Cuánto tiempo le dedicás al trabajo?
 -Son muchas horas... porque aparte este año vamos a hacer coreografías con dirección de Gabriela Pardo y también tomo clases de canto con Guillermo Fernández.

-¿Cocinas cuando llegás a tu casa?

-Sí. Llego a la noche y cocino. A veces estoy muerta, pero si tengo que bañar a un chico o leer un cuento lo hago. Tengo conciencia de que es un momento de mi vida inolvidable. La tele me encanta, la disfruto, pero no la vivo como a mi familia, que es lo más importante.

-¿Tu marido comparte los roles dentro de la casa?

-Mi marido me rebanca mientras le dé bola (se ríe). Un poco lo acostumbré mal, pero cuando le pido ayuda siempre me la da.

-Las abuelas decían que al hombre se lo conquista a través del estómago, ¿lo confirmás o es una premisa a desterrar?

-Al hombre le gusta que la mujer le haga un rico platito de comida. Quiere una mujer hecha y derecha, que sepa tener todo en orden. Me lo enseñaron mi mamá y mi abuela.

-¿A tu marido lo conquistaste con una comida rica?

-Sí... Fue un día que le hice un cumpleaños sorpresa y le armé una fiesta fenomenal con unas picadas riquísimas.

-Con la palabra picadas se asocia el salame y el queso...

-¡No! Le hice unos patés caseros con tostaditas, una variedad de canapés bien copados y lo recontraconquisté con eso. El vio a una mujer dedicada a la casa, pero con ansias de crecer. Cuando Bernie me conoció yo abría mi local de comidas, y si bien trabajar en la tele no fue algo que busqué... él nunca dejó de estar a mi lado. Yo manejo la parte creativa y él se ocupa de las finanzas, que las odio. Soy una leonina impulsiva y él, que es de Géminis, me frena cuando empiezo a despilfarrar.



"Todos dicen que el programa -de Mariana Fabbiani- es igual al mío. Soy cero de entrar en conflicto con nadie. La vi en el teatro y tiene un carisma infernal con los chicos"

-¿Qué es el ocio para vos?

-¡Huy!... es un domingo después de cocinar con mi mamá y almorzar con toda la familia. Cocinamos para quince parientes, pero después me encanta tirarme en un sillón, leer una revista o escribir una receta.

También me gusta llevar a Agus a ver salir los aviones.

-¿Cuál es tu opinión sobre el programa "Mariana de casa"?

-La verdad nunca lo vi.

-Maru...

-Es la hora en que hago deportes y no tengo tiempo

para verlo.

-¿No te despertó curiosidad por saber cómo es?

-Me sorprende que todo el mundo diga que el programa es igual al mío. Soy cero de entrar en conflicto con nadie. Mariana es una profesional excelente. La fui a ver al teatro y tiene un carisma infernal con los chicos. Espero que ella siga para adelante, pero también ¡que no se pierdan el mío porque se van a redivertir!

Laura Corinaldesi
 fotos: **MARISA MARQUEZ**

Hombre de tango, turf, fútbol y boxeo, **Tito Sancinnetto** caminó la noche porteña durante décadas y es uno de los últimos bohemios que quedan en Buenos Aires. Protagonizó audiciones tangueras junto a **Jorge Serrano** en "El tango y sus estrellas" y se hizo popular en otras atalayas porteñas, como el Mercado de Abasto. Fiel a su estilo, en la actualidad continúa animando espacios tangueros: los domingos, de 13 a 14, sale al aire con su programa "Tango sin vuelta de hoja", que lleva seis años en el aire por la AM 840 Radio General Belgrano, donde también de lunes a viernes conduce "Sur, barrio de tango", acompañado por **Norberto Malbrán**.

"Me gusta con locura lo que hago. También voy a ver a mi querido Almagro, club del que fui dirigente", cuenta Sancinnetto, y con la pasión que lo caracteriza recita de memoria la alineación del equipo del club de sus amores, que estuvo veintiseis veces invicto en 1951: "Mussi, Acuña y Levan; Pereyra, Brunetti y Torres; Bóscolo, Cardozo, Planisi, Paolazzi y Salcedo... ¡Y perdimos en ascenso ante Rosario Central en un partido increíble!".

-¿Todavía se puede "milonguear" en Buenos Aires?

-Claro que se puede. Obviamente no es como antes, pero todavía hay rincones que le escaparon a

Hincha de Almagro, burrero y AMANTE DE LA MUSICA CIUDADANA



Tito Sancinnetto, uno de los últimos bohemios, junto a Rubén Juárez. Es el conductor de dos programas tangueros que se emiten por Radio General Belgrano.

la globalización. Por ejemplo, los lunes, miércoles y viernes hacemos tango en el Salón Sur (de avenida Sáenz al 400), con el apoyo de Amelia, Delia, Ciriello, Banjai y Graciela, que también son los dueños de la Radio General Belgrano. Los bailes que supe armar en el Almagro o en el Tortoni tenían a las más grandes figuras del momento, y hoy también presento a cantores de lujo, como Tito Reyes, Horacio Casares, Elsa Rivas, Osvaldo Ribó, Juan Carlos Godoy,

Julio Rodolfo, Horacio Casares, Juan Vivas, Raúl Funes... Y todos en vivo y en directo.

-¿Qué añorás de Buenos Aires?

-Los bares... Tango Bar, Marzotto, La Querencia, El Nacional, Picadilly, Sans Souci, Montecarlo. Los de mi época vimos a todos los máximos: las grandes orquestas de Troilo, Gobbi, Di Sarli, D'Arienzo. Los cantores más espléndidos como el Flaco Morán, Mauré en el Rincón de los Artistas, Jorge

Vidal en la Munich de Boedo, Roberto Quiroga, Sosa en todas partes, el Tano Marino, Fiorentino... ¡Al margen de Gardel, el incomparable! Hoy, cuando me ataca la nostalgia voy a ver a Nelly Omar, le ruego que me cante una canción, y me curo.

-¿Seguís yendo a Palermo y San Isidro?

-Sí, voy a las carreras, aunque lo mejor quedó en la historia. Yatasto es el mejor caballo que vi. Te aseguro que me hacía divertir... Yo "fichaba" preferentemente los caballos del stud Palermo, Los Patrios, el Ojo de Agua. Y entre los cuidadores, la seguridad que antes me daba Lapistoy, ahora me la dan Pellegatta, Tadei y Bianchi.

-Y sobre el ring, ¿quién fue el más grande?

-Pascual Pérez era un gigante. Otro enorme, como boxeador y como persona, fue Rafael Merentino. Tuvo la mala suerte de toparse con Kid Gavilán, quien no lo dejó llegar a lo más alto internacionalmente.

Buenos Aires cambió y aunque la globalización le dio espacio a la cultura del shopping, Sancinnetto sigue dando el presente en la noche porteña.

HORACIO MONZO

Histórica transmisión desde la Antártida

Un hecho histórico dentro de la radiofonía argentina se produjo el martes 19 cuando el periodista y animador **Ricardo Guazzardi** transmitió por primera vez un programa íntegramente desde la Antártida Argentina. Guazzardi, secundado por su hijo **Federico** (en calidad de productor), el técnico de exteriores **Héctor Cipolla**, y con la colaboración del periodista **Eduardo Marrazzi** (integrante de la redacción de "Crónica"), salió al aire durante dos horas, de 12 a 14, por **Radio Rivadavia**, como lo hace todos los días. Desde el estudio completaron la emisión: la locutora **Norma Aguilera**, los periodistas **Tomás Del Duca**, **Hernán**



El periodista y animador Ricardo Guazzardi transmitió su ciclo desde la Antártida. En la foto, junto al corresponsal de Crónica, Eduardo Marrazzi.

Ramazotti, **Martín Caballero** y **Gabriela Bentolila**, la humorista

Juliana Etchévez y los productores **Florencia Martínez**, **Diego Genou** y **Guadalupe Chávez**. Además de entrevistar al jefe de la **Base Marambio**, **vicecomodoro Rubén Muñoz**, Guazzardi sacó al aire al **presidente Duhalde**. Por teléfono desde Buenos Aires también participó de la histórica emisión el **brigadier general Walter Barbero**, jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea. Tanto la gente de Radio Rivadavia como dos periodistas de Editorial Perfil y un equipo de documentalistas de Discovery Channel se trasladaron hasta el continente blanco en un avión **Hércules**. Fue una aventura periodística con sabor a récord, que figurará en el **Libro Guinness**.

Azul viene de capa caída

La transmisión de los premios Oscar del domingo pasado se convirtió en una jornada inolvidable para **Canal 7**, pues en sus cuatro horas de pantalla alcanzó un rating promedio de **16.1 puntos**. Ya nadie recuerda cuándo fue que la emisora del Estado logró una medición tan alta. A las diez de la noche, sus conductores **Juan Castro** y **Dolores Cahen D'Anvers** comenzaron con 12 puntos de audiencia y fueron creciendo a medida que se acercaba la hora de la terna **Mejor Película Extranjera**, donde

participaba **"El hijo de la novia"**, tocando su pico máximo a la una de la madrugada, con **19.9**. De todas maneras, el amor de los argentinos por nuestro cine no es superior a lo que sienten por una pelota, pues una vez más **"Fútbol de Primera"** ganó en su franja horaria con un promedio de **17.2**. En este análisis también hay que considerar que la pantalla tiene mucho que ver, pues antes de que comenzara el ciclo deportivo de **Macaya** y **Araujo**, Canal 13 ofreció un especial conducido por **Marley**, quien vía satélite desde Los Angeles mostró



La polémica vedette **Silvia Süller**—contratada por PYP, recientemente separada de la holandesa **Endemol**—es el nuevo rostro del programa **"Rumores"**, que se emite por Azul.



El actor **Denzel Washington**, un triunfador en la noche de los Oscar. El actor fue galardonado por el filme **"Día de entrenamiento"** con el premio al **Mejor Actor**.

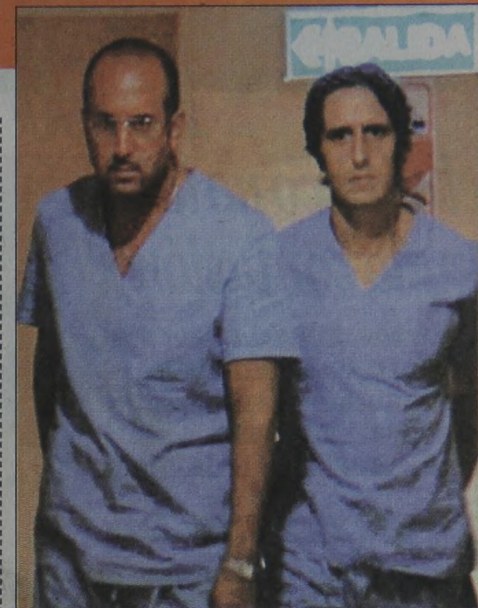
la ceremonia previa al Oscar, y tuvo un promedio de **17 puntos** y un pico de **21.2** sobre el cierre, es decir, más que la transmisión del evento de Canal 7.

En materia de estrenos, en **Telefé** arrancó **"Los simuladores"**, una comedia policial protagonizada por **Federico D'Elia**, **Diego Peretti**, **Alejandro Fiore**

y **Martin Seefeld**. Y el debut no pudo haber sido más auspicioso, pues ganaron su horario con un promedio de **16.8**, superando a **"Kaos en la ciudad"** (12.2) de Canal 13, **"Memoria"** (8.1) de Azul, y **"Después de hora"** (7.5) de América. Con respecto a **"Los simuladores"** también se puede decir que el nuevo ciclo de ficción tuvo una "ayudita" de **"Franco**

Buenaventura, el profe", la tira de **Oswaldo Laport** que le dejó la pantalla "caliente", con **19.8** puntos. En su programación **Telefé** mostró la semana pasada otra novedad, y fue el regreso de **"PNP"**. El ya histórico humorístico de **Raúl Portal** volvió al aire con un más que aceptable resultado, pues midió **12.7 puntos** y quedó segundo de **"El peliculón"** de Canal 13, que con el largometraje **"Twister"** promedió **19.6 puntos**. Como en todo el mundo capitalista manda la frase "time is money", en **Azul TV** vieron la oportunidad de levantar el rating de **"Rumores"** incorporando a la siempre polémica **Silvia Süller**. Pero la platinada poco hizo en su primer día para superar el promedio que siempre tienen **Susana Roccasalvo** y **Carlos Monti**, pues con ella como columnista el lunes pasado tuvieron una media de **5.4**, mientras que en su anterior programa habían alcanzado **5.1**. El ciclo es producido por la productora **PYP**, de **Martin Kueller**, quien estaba en sociedad con la holandesa **Endemol** (juntos realizaron **"Confianza ciega"**, el éxito del año anterior en esa emisora) y es responsable también del envío de **Georgina Barbarossa**. Hace unos días la empresa extranjera envió un comunicado en el que expresa textualmente: "Les comunicamos que la empresa **Endemol** de Holanda a partir del mes de abril no tendrá más relación con la productora **PYP**. **Endemol** Holanda quiere comunicarle a toda la prensa argentina que por desinteligencias con los directivos de **PYP** de Argentina, la empresa se pone en la búsqueda de nuevos socios para la realización de sus envíos ya conocidos en la Argentina".

El ex Canal 9 viene de "capa caída" si tomamos en cuenta que la tira producida por **Estevanez**,



"Los simuladores" es el nuevo ciclo de **Telefé** que arrancó con mucha suerte. Los actores **Alejandro Fiore** y **Diego Peretti** son algunos de los exitosos integrantes del programa.

"Maridos a domicilio", con **Juan Leyrado** y **Fabian Gianola**—los dos únicos actores que lograron cobrar frente a la amenaza de salir a "escracharlo" en los medios—terminó siendo un fracaso y también levantaron **"Pasapalabra"**, pero porque la emisora no pagó a la productora **Ideas del Sur**, y ni con los programas para los adolescentes puede levantar el nivel de audiencia. El lunes, por ejemplo, con **"Pop Stars (la historia)"** tuvo **7.8** y

aun siendo el mejor rating del canal quedó cuarto, luego de **"Telenoche"** (16.8), la película **"Muerte súbita"** de **Telefé** (16.2) e **"Indomables"** (7.9) de América. Como muchas veces la realidad supera la ficción, la programación de América 2 está sustentada por ciclos periodísticos. La transmisión de lunes a viernes empieza al mediodía con **"Impacto a las 12"**, que con **Mauro Viale** apenas le gana al noticiero de Canal 7, pues

con **4.2 puntos** es superado por **"Telefé Noticias"** (8.4), **"Azul Noticias"** (6.7) y **"Mariana de casa"** (4.4). América mejora con **Jorge Rial**, que con **"Intrusos del espectáculo"** (8.6) le da pelea a **"Grandiosas"** (8.6) y **"Sentí el verano"** (8.4). A las ocho de la noche vuelve **Mauro Viale**, duplicando prácticamente lo hecho pocas horas antes, y con **"Indomables"** mide **7.9 puntos**, con los que es tercero luego de **Telenoche** (16.8) y la película de **Telefé**, que el lunes último ofreció **"Muerte súbita"** y marcó **16.2 puntos**. Más tarde, a las 21, llega **Jorge Lanata**, quien en **"Detrás de las noticias"** tiene **8.9** y alcanzó un meritorio tercer puesto detrás del arrasador **"Son amores"** (26.4) y del cine de **Telefé**. Por último, el otro periodístico del ex Canal 2 es **"Después de hora"**, que ocupa el cuarto lugar después de la película de Canal 13, que con **"El especialista"** midió **18.6**, **"Zona de investigación"** (10.2) y **"Los Simpsons"** (9.7). Es evidente que en lo que a rating se refiere, la realidad no supera a la ficción. Al menos en lo que a América se refiere, que no tiene ningún ciclo de esa naturaleza.

Los datos corresponden a la encuestadora **IBOPE**.

CANAL 7 DIO EL BATACAZO CON EL OSCAR

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
20	"Rutas Argentinas" (4.0)	"Historias debidas" (1.2)	"Memoria" (9.3)	"Un argentino en New York" (16.3)	"Cine Shampoo" (4.4)
21	"Periodistas" (4.8)	"Los capos del tango" (2.1)	"Hora clave" (7.3)	"El legado" (14.2)	"Argentina en el Oscar" (17.0)
22		"74 Entrega del Oscar" (16.1)		"Cine del domingo" (11.0)	"Fútbol de Primera" (17.2)
23	"Punto Doc" (4.4)		"Licencia para matar" (4.0)		
0.00	"El ángel de la medianoche" (4.0)		"Pare de sufrir" (0.7)		"Cine de traspas" (5.4)

Fuente: **IBOPE**, viernes 24 de marzo de 2002.

Todo radio

"A la noche el público no te perdona ninguna confusión"

Especialista en la madrugada, Miguel Angel D'Alesio, quien acompaña por La Red "al taxista o al camionero", de 2 a 6, asegura que su labor "es igual que levantar la pelota y mantenerla en el aire". Habla del fútbol, de Maradona y de la crisis.

Desde hace unos seis años, Miguel Angel D'Alesio y su programa "El alargue", que se emite por La Red (AM 910), se han transformado en todo un referente radial para los oyentes de la madrugada. Con su programa, que va de lunes a viernes de 2 a 5, el periodista, locutor y docente ha permitido que muchos hinchas de fútbol larguen la pelota por un instante y vean un poco más allá de las fronteras del deporte. Además, D'Alesio conduce de 5 a 6 los "Títulos del nuevo día", una emisión netamente noticiosa.

¿Qué particularidad tiene el público de la madrugada?

—Es un público muy fiel y muy exigente porque la radio de noche se la escucha con mucha atención. No te

perdona ningún error y ninguna confusión; además, enseguida se nota el estado de ánimo que vos tenés. El camionero que anda por la ruta o el taxista que va por la calle está conmigo porque en muchos casos, el programa es su única compañía.

¿Y qué diferencias hay con hacer radio de día?

—Yo pongo una lámpara y trabajo en la penumbra para ambientarme en la madrugada. La radio durante el día está ahí como un ruido al que te acercás cuando escuchás una noticia que te llama la atención. En cambio, de noche es diferente porque se escucha permanentemente. Siempre digo que es igual que levantar la pelota del suelo y mantenerla en el aire haciendo jueguito sin que se caiga. Es la única forma de

que no se caiga la gente.

¿Qué notas cuando hacés zapping con otros radios durante la noche?

—Generalmente si no son pastores son noticias, y hoy por hoy lamentablemente las noticias son bajoneantes. No le escapo a la realidad, pero cuando le apunto lo hago con profundidad.

La Red ha dejado de ser una radio solamente deportiva, ¿qué está pasando con el negocio del fútbol en los medios de comunicación?

—Lo que pasa es que en un programa como el mío, el fútbol es el tema que convoca, como en una familia, una reunión o en una mesa de café. Pero cuando hay tanta crisis y el tema se agota, el que habla solamente de fútbol parece ser un ignorante que no sabe lo que pasa en el país. Además, la gente dice: "Mirá si me voy a gastar diez pesos para ir a la

cancha, si lo puedo destinar a los chicos, la escuela y tantas otras cosas". Eso ha ocurrido porque la situación del país no acompaña. Pero ojo, yo creo que todos están pensando que el 31 de mayo la gente se olvida del dólar y se va a dedicar al Mundial. Es más, pienso que Canal 7 ha comprado los derechos de televisión para que la gente de cualquier lugar del país esté atenta al fútbol y se olvide de la realidad. Pero creo que la gente no se olvida.

¿Pero eso no es peligroso?

—Es peligroso, pero nosotros tenemos que estar



manteniendo permanentemente la atención de la gente. Vos tenés que tratar de decir lo que no podés decir. Y la realidad es que yo mantengo a los oyentes toda la noche diciéndoles la verdad. No voy a ocultar que la gente no puede pagar un colegio privado, que en las escuelas públicas los maestros no van porque no les pagan, que cada vez hay más desocupados, que la salud está en crisis y tantas otras cosas. Esto no se puede ocultar.

¿Y qué pasa con el fútbol en medio de todo eso?

—A algunos les trae alegría y a otros, bronca. A quienes creen que atender al fútbol es desatender la problemática del país.

¿Por eso se da todo lo de la violencia?

—Lo que pasa con la violencia es que falta el elemento jurídico que permita hacer las cosas. Ahora salió una nueva

ley, que es la del odio deportivo, que pasa igual que con las otras. Cómo puede ser que en el fútbol haya desmanes y en algunos recitales no. La propia AFA tendría que tener un grupo que se ocupe de que haya paz en el estadio, pero esto no ocurre. La policía va a hacer un adicional y el ejemplo más claro es que los efectivos están haciendo la cola para cobrar cuando los hinchas todavía se están desconcentrando. Está todo mal y se hacen las cosas para que esté peor.

¿Y toda esa crisis social cómo afecta al periodismo?

—El tema que uno critica es si lo que se dice condice con la ética de cada uno de los que está en el aire o si coincide con la conducta de cada uno. La credibilidad, más allá del discurso, es lo que hace que la gente después te adopte o te condene. Acá lo más importante es predicar con el

ejemplo.

—Cuando te referís a esa posibilidad de elegir de la gente, ¿suponés que el descrédito de la sociedad también alcanza a los periodistas?

—Plenamente, porque el periodista también está expuesto. De alguna u otra forma la gente sabe. La gente mira a un periodista por la televisión, pero no deja de leer otras revistas o escuchar otras campanas. El pasado de la gente uno lo tiene que tener muy presente. Lo que ocurre es que los argentinos no tenemos memoria, pero si vemos a cada uno de los personajes que hoy conforman una radio y tienen gran éxito, primero debiéramos

preguntarnos cómo hizo para obtener la frecuencia, quiénes son los que bajan línea y qué discurso están emitiendo.

¿Y en La Red hay absoluta libertad para decir lo que quieras?

—Fijate que está Bonadeo y le sigue Mariano Grondona, que son dos ideologías totalmente diferentes. La amplitud de criterio que tiene la radio es lo que la hace ser tan escuchada. En seis años, nunca vino nadie a bajarme línea de lo que tenía que decir.

—Cambiano de tema, ¿cómo fue la anécdota de Maradona?

—Fue muy linda. En la



madrugada del 30 de octubre del '98 puse un tema musical que se llama "El duende, el ángel y la luna", interpretado por el grupo Nihuel. Lo puse ese día porque Diego cumplía 38 años. El estaba en la Argentina y a eso de las tres de la mañana me llaman del control y me dicen que tenía teléfono de Diego, que quería hablar conmigo y que estaba llorando. El tema era tan lindo que él se emocionó y me llamó. Hicimos una nota bárbara, una de las más lindas de mi carrera.

RODRIGO CONTI
FOTOS: M.M.

"La credibilidad, más allá del discurso, es lo que hace que la gente después te adopte o te condene. Lo más importante es predicar con el ejemplo"

"En La Red está Bonadeo y le sigue Mariano Grondona, que son ideologías totalmente diferentes. En seis años nadie me bajó línea de lo que tenía que decir"



● De Fátima López, vestido en raso y gasa de color negro, bien ceñido al cuerpo. El detalle, un escote realizado con dos lazos cruzados detrás del cuello.



Conjunto de chaqueta y pantalón en rojo intenso. La zona superior aporta otra variedad de escotes de la creadora Fátima López. Debajo, apliques en cuero.



● Estola que cubre parte de las lolas para desocultar la zona superior del torso. Piel y seda integran la falda, coronando una propuesta súper original.



● En tonalidades de grises, amplio vestido de seda del diseñador Bruno Pieters's. El cuello y un realce en la cadera aportan detalles de formalidad.

● Del modisto Bruno Pieters's, blusa transparente en encaje negro y falda amplia. Un lazo y polainas integran el modelo, otorgando detalles contrastantes.



● Vestido de seda negro con escote cruzado y profundo. El ruedo irregular y las botas de caña corta completan el modelo supersensual de la modista López.

LA TENDENCIA DE LA MODISTA PORTUGUESA FÁTIMA LÓPEZ APUNTA A LA SENSUALIDAD COMO UNA DE SUS ARMAS PREDILECTAS. ASIMISMO, PUEDEN APRECIARSE LAS RECIENTES CREACIONES DEL BELGA BRUNO PIETERS'S.

De la creadora **Fátima López** y recién llegada de París recaló en Buenos Aires una original variedad de diseños en escotes. Integrados en sensuales vestidos o como accesorios a la manera de estolas o sacos sport, el estilo

que impone la modista portuguesa va directo al lugar del corazón. También desde la Ciudad Luz, pero más formal y clásica, es la propuesta del modisto belga **Bruno Pieters's**. Los colores predominantes: negros profundos y rojos intensos.

Sugestivos diseños para "lucir" TAMBIEN EL CUERPO

El sueño argentino se juega en LOS ESTADIOS DE JAPON-COREA

Inspirado en la canción okinawense "Shimauta", el hit de **Alfredo Casero** suena a morir en todas partes, en especial en **Japón**, país que junto con **Corea** serán sedes del primer mundial de fútbol del siglo XXI. Una población de más de **130 millones de personas**, concentradas en sólo **380 mil kilómetros cuadrados**, provoca que la densidad demográfica trepe en algunas ciudades a más de **1.000 habitantes por kilómetro cuadrado**. Con una bajísima inflación, y un crecimiento anual superior al 3 por ciento, la mayoría de los japoneses viven con las necesidades básicas satisfechas, teniendo un **ingreso "per cápita" de 34.630 dólares anuales**. A

CON MÚSICA DE FONDO DE ALFREDO CASERO, LA SELECCIÓN DEBUTARÁ EL 2 DE JUNIO A LAS 2.30 CONTRA NIGERIA. ESE SERÁ EL PUNTAPIÉ INICIAL EN EL PRIMER MUNDIAL DEL SIGLO XXI. LA "PRUEBA DE FUEGO" DE NUESTRO SELECCIONADO SERÁ ANTE INGLATERRA, EN UN ENCUENTRO CARGADO DE HISTORIA, DENTRO Y FUERA DE LA CANCHA. SU TERCERA PRESENTACIÓN SERÁ ANTE SUECIA, EN MIYAGI, A 300 KILÓMETROS DE TOKIO.

partir del 31 de mayo, por primera vez dos países de manera conjunta recibirán a **32 seleccionados** que llegarán con un único objetivo: ganar el tan anhelado trofeo, logro al que sólo accedieron unos pocos, como **Argentina, Uruguay,**

Francia, Brasil, Italia, Alemania e Inglaterra. La competencia arrancará cuando comience a rodar la "Favernova" (el balón oficial del certamen) en el partido entre **Francia y Senegal**, a disputarse en el moderno estadio de Seúl después de la

fiesta de inauguración. Argentina participa en el "Grupo F" o "Grupo de la Muerte", junto a **Inglaterra, Nigeria y Suecia.** El certamen llama la atención por la tecnología puesta al servicio del deporte, con 20 estadios de última generación



Las alegres mascotas le pondrán el toque de color a un mundial cargado de tecnología y seguridad. En los comercios se están realizando todos los preparativos del merchandising de Japón-Corea 2002. La Selección de Bielsa, que es una de las candidatas, continúa con los ensayos y los amistosos en la recta final. El estadio de Sapporo es techado y tiene un campo deslizante, que "flota en el aire".



2002 FIFA WORLD CUP KOREA/JAPAN™



de los cuales 18 fueron especialmente construidos para este evento, mientras dos resultaron remodelados. Para el regocijo de los turistas que lleguen a esas tierras asiáticas, los colosos de la arquitectura brindarán todo el confort para los hinchas con cines, restaurantes y hasta shoppings adentro de sus estructuras. La capacidad promedio de las canchas oscila en los **45 mil espectadores**, al tiempo que los organizadores invirtieron más de **4.500 millones de dólares** para ofrecer un

evento a la altura de las circunstancias. La más grande es la de **Yokohama**, con 70.564 lugares, y la más chica, la coreana de **Daejeon**, con 41 mil asientos disponibles.

EL DEBUT CON LAS "AGUILAS NEGRAS"
Para ver por TV a Argentina en su presentación tendremos que aguantar el sueño, porque el equipo de Marcelo Bielsa abre el "Grupo F" en una parada difícil ante **Nigeria**, el 2 de junio a las 2.30 de la madrugada. El encuentro se

llevará a cabo en el moderno estadio de **Ibaraki** (al noreste de Tokio), que cuenta con una capacidad para 42 mil personas y una pantalla gigante de última tecnología inaugurada hace pocos meses. Como dato curioso y para la sorpresa de los simpatizantes nacionales que lleguen a dar su apoyo, en la entrada de la cancha se construyó una estatua en homenaje al jugador más amado por los simpatizantes nipones: el brasileño **Zico**, quien llevó al equipo **Kashima Antlers** a ganar el campeonato de liga japonesa. En la tierra del sol naciente, el fútbol también es pasión y por eso miles de fanáticos recibirán con los brazos abiertos al elenco argentino, mientras los más jóvenes pugnarán para ver de cerca a sus ídolos y robarles un autógrafo a figuras como **Gabriel Batistuta, Juan**

La capacidad de las canchas japonesas alcanza para 45 mil espectadores. La más grande es la de Yokohama, con 70.564 lugares



Sebastián Verón o Walter Samuel. Como antecedentes, **Argentina** le ganó a **Nigeria** en el Mundial de Estados Unidos 1994 con los dos goles de **Claudio Caniggia**, pero también perdió sobre la hora con los africanos en la recordada final de los Juegos Olímpicos de 1996.

UN CLÁSICO CON HISTORIA
Si miramos la estadística de los últimos años, **Argentina** corre con ventaja para enfrentar a **Inglterra** en el segundo partido del grupo, a jugarse el viernes 7 de junio a las 8.30 en la ciudad japonesa de **Sapporo**. Es que son frescos los recuerdos de Francia 1998 cuando los eliminamos por penales, aunque es imposible olvidar el choque de México 1986: **Diego Armando Maradona** immortalizó la mano de Dios para después marcar el mejor gol de la historia de los mundiales. Con un paisaje de mar y montañas como telón de fondo en el norte del archipiélago japonés, el **Sapporo Dome** será el escenario de un duelo clave para el pasaje a la siguiente ronda. Allí, tanto **Ortega** como **Michael Owen** o la "Brujita" **Verón** podrán mostrar su talento en una cancha futurista diseñada por el arquitecto **Hiroshi Hara**, ante 43 mil personas que colmarán su capacidad. Con la tecnología puesta al servicio del deporte, **Sapporo** optó por un estadio cubierto por las intensas nevadas invernales. Esta instalación de avanzada técnica permite que el terreno de juego natural pueda desplazarse fuera del estadio para que el césped crezca cuando no se utiliza y volver a moverse hacia el interior para

Las casas de comidas rápidas piensan vender un récord de raciones y por eso promocionan la actividad. Seguramente, el festejo de la Selección se trasladará a todo el país, que estará expectante de lo que suceda en los estadios orientales.



Los muñecos Nik, Ato y Kaz son tres E.T., y se eligieron como símbolos de las culturas japonesas y coreanas. Es el atractivo para los más chicos

jugar los partidos, mientras un sistema rotativo hace que los asientos se aparten a un costado antes de que el terreno gire sobre su eje. El magnífico lugar cuenta también con **dos subsuelos, tribunas VIP y hasta un penthouse de dos pisos.**

LA ÚLTIMA PARADA

Tal vez ese día, los argentinos lleguen un poco más tarde al trabajo o algo dormidos después de trasnochar para ver el cierre de la primera fase ante **Suecia**, a jugarse el miércoles 12 de junio a partir de las 3.30 en la ciudad de Miyagi, a trescientos kilómetros al noroeste de Tokio. Seguramente allí el entrenador **Marcelo Bielsa** encontrará la tranquilidad necesaria para dar los



MASCOTAS SUPERDIVERSAS Y MÁXIMA SEGURIDAD
Los más pequeños ya se enamoraron de los queribles muñecos que tendrá el Mundial 2002: **Nik, Ato y Kaz** son tres personajes extraterrestres y el concepto de su creación se aleja de las anteriores ediciones de la competencia cuando se elegían símbolos representativos de las culturas de los países organizadores. Los **Atmos**, así se llaman estas simpáticas mascotas, llegan de un mundo imaginario repleto de nubes y serán seguramente uno de los atractivos del primer mundial del siglo XXI, que también cuenta con la ciencia puesta al servicio de la seguridad. Es que el miedo a eventuales ataques terroristas agudizó las tareas de inteligencia tanto en **Corea** como en **Japón**, con extremas medidas de vigilancia que se llevarán a cabo dentro de los estadios y en sus adyacencias. Hasta un eventual choque entre las barras **bravas argentinas e inglesas** figura entre las preocupaciones de los organizadores, que repartieron videos del accionar de estos grupos para que ningún detalle quede librado al azar.

Cada vez falta menos para que arranque el Mundial de **Corea y Japón 2002**, con la ilusión de 32 seleccionados de levantar la Copa, pero para esto habrá que recorrer un largo camino que culminará con la gran final, a jugarse el 30 de junio en el estadio de Yokohama Marinos ante setenta mil personas. Que gane el mejor...

MATÍAS KAPLAN

Con queso y yogur como ingredientes, se prepara una exquisita propuesta gastronómica que puede servirse con crema de leche y caramelo líquido. Otro de los platos para saborear son los fideos guisados a la marinera. La crema de guisantes es imperdible.

Una tarta especial para el microondas



TARTA DE QUESO Y YOGUR

INGREDIENTES

3 huevos
3 yogures naturales
1 terrina de 250 g de queso Philadelphia
1 cda. de fécula de maíz
8 cdas. de azúcar

Para caramelizar el molde:
4 cdas. de azúcar
3 cdas. de agua
Para acompañar:
crema de leche
caramelo líquido o mermelada de frutas

Preparación: poner en un molde corona el azúcar y el agua e introducirlo en el microondas al 100% de potencia unos 6 minutos o

hasta que se caramelicé. Bañar las paredes del molde con el caramelo. Batir los huevos con los yogures, el queso, fécula de maíz y el azúcar (se puede hacer en la batidora eléctrica). Llenar el molde y taparlo con plástico de cocina. Introducirlo en el microondas 13 minutos al máximo de potencia. Dejarlo reposar hasta que esté templado, volcarlo y servirlo con crema de leche y caramelo líquido o mermelada de frutas.



CREMA DE ARVEJAS

INGREDIENTES

200 g de arvejas congeladas
1 cebolla blanca nueva
4 cdas. de aceite
4 cdas. de crema de leche
1/2 litro de caldo de verduras

(puede ser de cubito)
8 hojas de menta
1 punta de laurel
1 cdita. de azúcar
sal
pimienta

Preparación: pelar y cortar la cebolla en rodajas finas y ponerla con aceite en un bol tapado con papel film y agujereado, durante 5

minutos al 100% de potencia. Añadir los guisantes, las hojas de menta, la punta de laurel, el azúcar, sal y pimienta, y volver a introducir el bol en el microondas durante 15 minutos al 100%. Triturarlo todo con ayuda del caldo, colarlo y volver a introducirlo en el microondas durante 3 minutos. Añadir la crema de leche y rectificar el punto de sazón.



FIDEOS GUISADOS A LA MARINERA

INGREDIENTES

225 g de fideos cortados para fideuá
200 g de anillas de calamar limpias
200 g de gambas peladas
200 g de cachete de rape en trozos
4 cdas. de salsa de tomate

2 dientes de ajo
1 cebolla
1 zanahoria
1 puerro
6 cdas. de aceite
4 cdas. de vino blanco
3/4 litro de caldo de pescado
sal
pimienta
perejil

Preparación: pelar y picar el ajo, la zanahoria, la cebolla y el puerro. Freírlos en el aceite al 100% en un recipiente

amplio 5 minutos. Lavar y escurrir bien el pescado, secarlo y sazonarlo con sal y pimienta. Salear el pescado en el microondas encima del refrito, 4-5 minutos al 100%, añadir el tomate, el vino y el caldo. Hervir 5 minutos al 100%. Añadir los fideos en forma de lluvia, moverlos y cocerlos 10 minutos. A la mitad del tiempo, comprobar el punto de sazón, moverlo y si fuera preciso, añadir algo más de caldo. Pasados los 10 minutos, sacar, reposar y servir espolvoreado de perejil picado.

Eduardo Rapoport

Con la mística de Carlos Gardel y Angel Vargas

Permanente difusor de la música ciudadana a través de su programa televisivo, posee una característica muy peculiar: "bautiza" las esquinas con ilustres nombres de tangueros.

Si hay un difusor del tango que siempre que puede menciona públicamente esta sección de "AHORA", ese difusor es **Eduardo Rapoport**, que, además, es una de las personas más leales, nobles y generosas que conocemos. Con él estamos dialogando.

—¿Dónde naciste, Eduardo?
—En Villa Crespo, el 24 de enero de 1931; de allí me fui a Villa Urquiza, donde mi tío Jacobo Feldman bailaba con Carmencita Calderón. Y hace cincuenta años que estoy en San Martín.

—¿Por qué el tango?
—El tango siempre me gustó. En el '36, vi pasar, por Corrientes y la que es ahora

Anibal Troilo, el funeral de Gardel; fue un presagio. Era una muchedumbre impresionante, que ningún político logró igualar. Después de Gardel me enloqueció Angel Vargas. Pero profesionalmente, entré en el tango por "presiones"...

—¿Cómo es eso?
—Te cuento. Hice mi primera audición sobre Chacarita con Cachó Fontana; teníamos los dos veinte años. Un día me dice González Rivero: "Mirá, Rapoport, si querés seguir en Radio Buenos Aires tenés que hacer también un espacio de tango". Entonces, hablé con Ben Molar y le dije: "Ben, tenés que ayudarme; soy tanguero pero no tengo tantos



conocimientos". Bueno, él fue mi padrino y me conectó con un montón de tangueros. Ben, Gobello, Ferrer, Soria, vos... ¡qué sé yo!; ustedes me enseñaron lo que sé de tango. El tango me dio muchos amigos; destaco a cuatro: Ben, Beba Pugliese, Orlando Medina y Angel Gilardoni; los demás sabrán disculparme.

—Tu actual espacio televisivo se llama...
—"Aquí el tango", y va por Multicanal, los viernes de 21 a 22. Tengo también otros programas, "Aquí Chacarita Juniors", que ahora conduce mi hijo Pepe, y "Buenos Aires y su gente". En "Aquí el tango" colabora, ocultamente, mi esposa, María Graciela López. Ella es la que un día me dijo: "Hay que darles el nombre de Troilo y Piazzolla a un par de esquinas"...

—¡Ah, sí! Vos sos un

Tango

bautizador de esquinas.

—Todas las que rodean a la plaza de la ciudad de San Martín tienen el nombre de un personaje de tango. El primero fue Osvaldo Pugliese. Otras esquinas se llaman Julio Martel, Anibal Troilo, Ben Molar y Horacio Ferrer. Entonces, el intendente Antonio Libonatti creó el Instituto del Tango y me lo encomendó. Colaboró mucha gente, con ideas políticas diferentes; el interés mutuo era el tango. No sólo hicimos cosas en San Martín, también pusimos una placa en homenaje a Pugliese, pintada por Luis Zorz, en Alvarez Thomas al mil cuatrocientos; estuvimos en Brasil con la Orquesta Municipal del Tango de San Martín, que dirige "Cholo" Mamone y que fundó Libonatti a instancias de la cantante Nelly Vargas Machuca, y por los espectáculos que realizamos en San Martín pasaron Castillo, Tormo, Laborde, Beba y Carla Pugliese, Ferrer, Rufino y mil más. Y me quedó un sueño: hacer grabar el tango de Aldo Cenzi y Gerardo Silva "A Chacarita Juniors". El tango y Chacarita son mis dos grandes pasiones.

ROBERTO SELLES

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Quizás en momentos críticos o cuando necesitas un hombro donde apoyarte, te pasan inadvertidas ciertas personas que se preocupan por ti en todo momento. Es tu familia, desahógate y confía en ella, es tu mejor apoyo. Número de la suerte: 86.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Llevas una temporada sintiendo en tu interior una gran corriente de fuerzas, a veces contradictorias, pero siempre muy fuertes. No intentes controlarlo, simplemente intenta entender el porqué de esas emociones tan intensas. Número de la suerte: 62.

del 21/4 al 20/5

TAURO Deberías plantearte estos días como un período de autoanálisis, descanso y placer. Tómalo un tiempo para conocerte más a fondo y descubrir qué es lo que realmente te gusta en la vida. Ahora lo importante eres tú y solo tú. Número de la suerte: 08.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Siempre estás rodeado de gente, unos te admiran y otros te envidian. En la vida normalmente hay personas que te apoyan y te dan paz, y otras que generan miedos o conflictos. No dejes que nadie te quite el sueño, tú eres muy fuerte. Apaga tu volcán. Número de la suerte: 95.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS No lo puedes evitar, te gusta sentirte vivo y para ello buscas nuevas y excitantes aventuras, tanto a nivel personal como intelectual. No te pares, no dejes que nada ni nadie se interponga en tu vida y aventúrate ya. Tu cabeza está repleta de ideas. Número de la suerte: 14.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO En muchas ocasiones dices lo que sientes y haces lo que te apetece, pero no siempre te paras a pensar en qué es lo que has dicho o hecho, y es que a veces haces daño sin darte cuenta. Por eso debes intentar controlarte un poco. Número de la suerte: 39.

del 21/6 al 22/7

CANCER Te sientes flotar en una nube, con la sonrisa permanente y los ojos que irradian frescura y felicidad; eso es que estás enamorado... Vive plenamente estos momentos, no te niegues esos sentimientos y enamórate día tras día, cada vez más. Número de la suerte: 57.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Aunque no se te dé muy bien eso de pedir mimitos y caricias, ahora las necesitas y sabrás cómo pedirías. No te faltarán aspirantes a cuidarte, y no solo a nivel sentimental. Deja que te cuiden, te lo mereces con creces. Necesitas tomarte un descanso. Número de la suerte: 06.

del 23/7 al 22/8

LEO En el momento en que te sientas presionado por tu pareja, familiares, amigos o compañeros de trabajo, debes dejar bien claros tus sentimientos. No te dejes llevar por los demás, solo tú llevas las riendas de tu vida. Recuérdalo. Debes tener algo más de prudencia. Número de la suerte: 74.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Dejas con los ojos abiertos a todas aquellas personas que no te conocen, despiertas su interés y quieren acercarse a ti a toda costa. Quizás un desconocido te aporte mucho en tu vida sentimental. No cierres ninguna puerta. No seas tan frío. Número de la suerte: 47.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Estos días la hipersensibilidad se ha adueñado de ti; tienes todos los sentimientos a flor de piel. Si te dicen algo, puedes ponerte a llorar de emoción o de rabia y enfado, no habrá término medio. Intenta ser más comedido, por tu bien. Número de la suerte: 23.

del 19/2 al 20/3

PISCIS Todos los sentimientos, emociones y sensaciones que experimentes esta semana serán muy intensos, tanto para lo bueno como para lo malo, tanto alegres como tristes. Cuando sean buenos, alégrate; si son malos, no te cierres en ti mismo. Solo relájate. Número de la suerte: 21.

"LA" PELICULA

Fito Páez mostrará en abril su opera prima "Vidas privadas"

Para el próximo 11 de abril se espera el estreno del filme

"Atando cabos". Dirigido por Lasse Hallström y con guión de Robert Nelson Jacobs, está basado en la novela de E. Annie Proulx, ganadora del premio Pulitzer. Ambientado en la lejana Terranova, el filme narra la historia de Quoyale (Kevin Spacey), un aventurero y oscuro editor de Nueva York insatisfecho por un presente doloroso. Conmovido por la muerte de su ex mujer, Petal (Kate Blanchet), en un accidente automovilístico, el protagonista busca refugio en la tierra de sus ancestros junto a su tía y su joven hija. La proximidad de sus vínculos más entrañables transformará la vida del atribulado héroe en una historia de amor, sanación y reparación de su propia alma humana.

El reparto cuenta además con Julianne Moore, Judi Dench, Scott Glenn y Rhys Ifans, entre otros.

También para el jueves 11 se estrenará "Los amantes del siglo", la película dirigida por Diane Kurys. El filme, protagonizado por Juliette Binoche y Benoit



Una escena del filme "Atando cabos", protagonizado por Kevin Spacey y Kate Blanchet, dirigida por Irwin Winkler, que se estrenará el próximo 11 de abril.

Maginel, cuenta la pasión amorosa de dos polémicas figuras del siglo XIX: George Sand y Alfred de Musset. Escritores y célebres en el momento de conocerse, ninguno de los dos creía en el amor. Sin embargo, ambos vivirán una relación desgarradora que los obsesionará a lo largo de sus vidas. Ambientada en

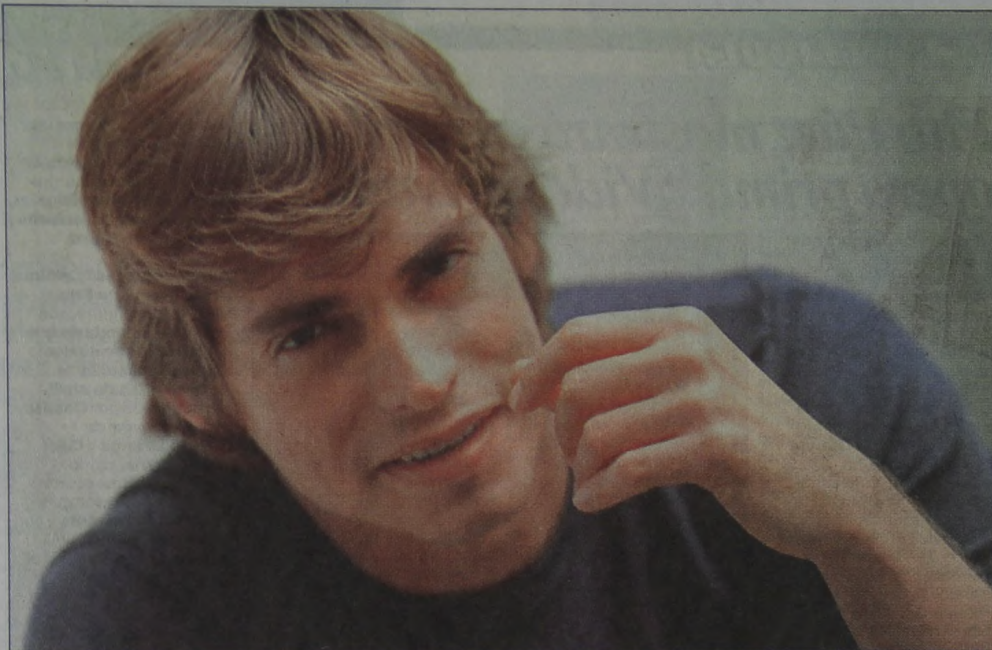
París del año 1832 y tras un levantamiento estudiantil, la figura de George Sand comienza por despertar recelos en la madre del escritor, la que estima poco confiable la relación con una mujer desprejuiciada que fuma pipa, casada y seis años mayor que su hijo. No obstante, los amantes vivirán días de absoluta



El cantante Fito Páez en su nueva faceta de director del filme "Vidas privadas". Un reparto de lujo trae a la pantalla grande a actores de la talla de Héctor Alterio y Cecilia Roth. También participan Gael García Bernal y Dolores Fonzi.

felicidad reforzada por una comunión literaria increíblemente fecunda. El elenco se completa, entre otros, con Stefano Dionisi, Robbin Renucci, Isabelle Carre y Karin Viard.

"Vidas privadas", el filme del ahora director Fito Páez, que ha hipotecado gran parte de sus bienes para este emprendimiento cinematográfico, se estrenará el 25 de abril. Protagonizado por Cecilia Roth en el papel de Carmen Uranga y Gael García Bernal como Gustavo, el filme cuenta con el guión del escritor y periodista Alan Pauls y con el apoyo del INCAA. La anécdota se inicia con el regreso de Carmen a Buenos Aires tras un exilio de 20 años. Convocada por su padre enfermo (Héctor Alterio), decidido a repartir los bienes familiares, Carmen tiene tras de sí un pasado traumático marcado por un secuestro en manos de militares y la desaparición de su marido, un empresario periodístico de ideas progresistas. El reencuentro con su hermana Ana (Dolores Fonzi) y conocer a Gustavo, un joven inexperto, irán tramando una relación compleja en el ámbito familiar y en la relación de los amantes.



"Muchos venezolanos también SE VAN PARA ESPAÑA"

A raíz de que vive desde hace cuatro años en Madrid, el acento del venezolano **Carlos Roberto Baute** (llamado así por su mamá, **Clara**, en homenaje al cantante brasileño Roberto Carlos) es indistinguible. Por momentos suena caribeño, por momentos castizo. "Mi tonada venezolana no la perderé nunca—asegura—. Aunque si me quedo un mes más en Buenos Aires hablaré como los porteños. Porque es un acento muy fuerte y se me pega". Pasó por el país para promocionar "**Dame de eso**", su cuarto álbum como solista. "Primero hice dos discos de música folclórica venezolana—describe— y el tercero fue más latino, más bailable. En este nuevo álbum mantengo los tambores típicos de mi país con un poco de mixtura afrobrasileña. No

DE VISITA EN NUESTRO PAÍS, DONDE PASÓ A PROMOCIONAR SU NUEVO ÁLBUM, "DAME DE ESO", EL CANTANTE VENEZOLANO CARLOS ROBERTO BAUTE RECONOCE QUE EN SU PAÍS "ESTAMOS A PUNTO DE CAER EN LO MISMO QUE USTÉDES". EN EL ORDEN SENTIMENTAL CONFIESA QUE NO ESTÁ EN PAREJA PORQUE "NO PASO MÁS DE UN MES Y MEDIO EN EL MISMO LUGAR Y ES MUY DIFÍCIL QUE ME SIGAN".

quiero etiquetarme en ningún género".

¿Es tu primer viaje a la Argentina?

—Sí. Y me encantó. Buenos Aires es una ciudad espectacular. Una de las más lindas que he visitado. Tiene mucha cultura, influencia europea y las estructuras son

fantásticas. Mezcla lo clásico con lo moderno y tiene un río sensacional. Además tiene el tren y el aeropuerto dentro de sus límites. En fin... una ciudad cosmopolita de novela. **¿No sentís que estamos más hermanados que nunca con Venezuela?** —Exactamente. Porque

nosotros estamos a punto de caer en lo mismo que ustedes. Pero de política no quiero hablar porque estoy asqueado de tanta locura. **¿Cómo se vive esto desde España, donde tenés tu residencia?** —Allá no se habla de otra cosa. Todos los periódicos, todos



si bien no hay muchos artistas venezolanos que hayan triunfado en España, que a mí me haya ido bien puede tentarlos. Lo cierto es que con un buen apoyo de la discográfica cualquiera con un poco de talento puede triunfar allá.

Su carrera pudo haber empezado cuando tenía ocho años, cuando su mamá lo llevó a un programa de televisión a cantar. Pero de los nervios se hizo pis encima y debió esperar seis años para debutar con

los días, tienen algo que decir sobre Argentina. De hecho, gracias a eso sé más de lo que pasa aquí que en mi propio país.

—Pero te mantenés en contacto, ¿no?

—Sí. Leo los diarios de Caracas por Internet y mi familia me da su punto de vista. El pueblo venezolano está alerta porque no quiere vivir lo mismo que ustedes.

—Vivís en España por una cuestión laboral, tus discos se venden muy bien allí...

—Además adoro ese país porque me abrió las puertas. Allí me siento como en casa. Además, tengo a mi familia en España.

—Aquí se mira mucho a Europa y la clase media se escapa en masa tratando de encontrar oportunidades allí. ¿En Venezuela pasa lo mismo?

—Sí. Todos los descendientes de españoles que en su momento se fueron para Venezuela, pues ahora se están regresando. La gente joven no lo piensa dos veces y saca la doble ciudadanía.

—Sos una especie de faro para ellos?

—Un poco. Porque saben que

el grupo adolescente **Los Chamos**. Luego se hizo modelo y mientras filmaba un comercial en Costa Rica alguien lo escuchó cantar y lo fichó con una discográfica multinacional. Hoy, a los 27, está consolidado en Europa y decidió conquistar América. **—¿Ahora el objetivo es ir a Estados Unidos?**

—Sí. De hecho, de aquí me voy para allá para apoyar la salida del disco. De allí a Colombia, Venezuela y España, para empezar con los conciertos.

—¿Cantarías en inglés?

—Hasta en chino mandarín, si es necesario. Sin problemas y con todo cariño. Hay una cuestión de riesgo y de puntería. Hasta ahora ningún latino intentó conquistar a los anglosajones sin pasar por Miami. No domino la lengua, pero estoy estudiando y no me cuesta cantarla. Si convengo a la discográfica para que me apoye, voy a grabar mis canciones en inglés y lanzarme de lleno.

—¿Qué te falta para dominar el idioma?

—Desde chico estudio inglés. La gramática la tengo hasta aquí (señala el borde superior de su frente con el canto de su mano derecha).

Me falta soñar en ese idioma, internalizarlo. Me esfuerzo. A todos lados llevo mi walkman con canciones de U2, INXS, Depeche Mode, Guns N' Roses y ese tipo de artistas.

—¿Peter Gabriel?

—El viajaba por Estados Unidos, se metía en los pueblitos y se conectaba con el folclore de cada lugar. Yo hice lo mismo en mi país a los diecinueve años. Es riquísimo. Después de los recitales cuando salía de gira, me metía en las casas y hablaba con la gente. Sueño con poder hacerlo en España, estudiar la jota y el flamenco. Para poder cantar y bailar. Fusión, por supuesto.

—¿Estás en pareja?

—No. Si no paso más de un mes y medio en el mismo lugar. Así es muy difícil que me sigan y seguir. Prefiero seguir conociendo gente por ahora.

—¿Es verdad que hay fans que se ofrecen a pasar una noche con vos sólo por estar arriba del escenario, porque hay artistas que lo niegan?

—Mienten. Porque eso pasa muy seguido.

—¿Cómo lo manejas? Porque ellas pueden estar enamoradísimas.

—Pero se enamoran de una imagen, de una locura. No te conocen. Pero si tienes la oportunidad de hacer algo, son mayores de edad, están de acuerdo y te gustan... adelante.

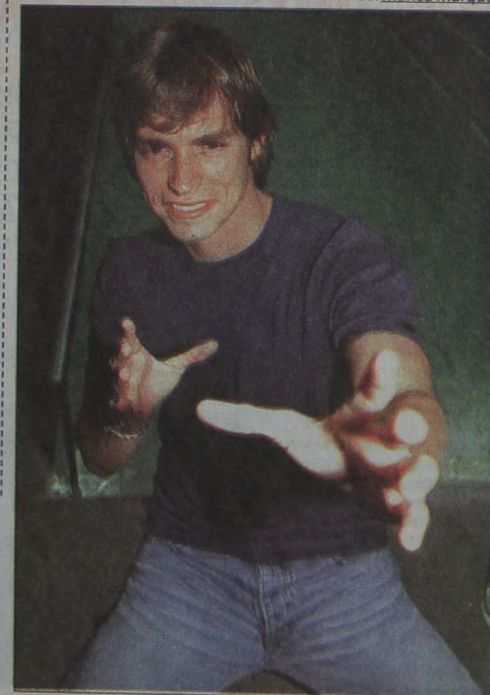
—¿No tienes miedo de que te pase algo parecido a "Atracción fatal" y te persigan?

—Me ha pasado. Fue terrible. Porque se me aparecía en todos lados, conocía mis horarios, mis direcciones y encima fastidiaba a mi novia. Le cogí miedo. Era muy brava, yo tenía veintidós años y todavía vivía en Venezuela.

—¿Cómo lo resolviste?

—Lo hablé con mis padres, con mi familia. Al final lo solucioné con un par de discos autografiados y alguna otra cosita. Por suerte esa pesadilla ya pasó.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: Marisa Márquez



"Todos los periódicos, todos los días, tienen algo que decir sobre Argentina. De hecho, gracias a eso sé más de lo que pasa aquí que en mi propio país"



Como si fuese un símbolo eterno: los cuervos que sobrevuelan la Casa Rosada. Es una de las imágenes más conmovedoras de la monumental obra de Leonardo Favio. Las pinturas que fueron recreadas por los maestros Carpani, Battanini y Echeveste, entre otros, son de una belleza extraordinaria.

"Los logros de una colonia que SE TRANSFORMO EN PAIS"

FUERON CASI CINCO AÑOS DE SU VIDA LOS QUE DEDICÓ EL GENIAL DIRECTOR, AUTOR Y CANTANTE LEONARDO FAVIO A COMPLETAR UNA OBRA MONUMENTAL: "PERÓN, SINFONÍA DEL SENTIMIENTO". EL RESULTADO QUE SÓLO FUE EXHIBIDO POR CRÓNICA TV—HOY EMITIRÁ LA ÚLTIMA PARTE—MUESTRA LA HISTORIA DE LA ARGENTINA A LO LARGO DE SEIS DÉCADAS.

Leonardo Favio nos tiene acostumbrados a sus entrañables utopías cinematográficas, a sus quijotadas monumentales y a su voracidad sin límite por trasladar al celuloide sus desvelos. Pero quizás en ninguna de sus obras se advirtió, como en "Sinfonía del sentimiento", el hambre y la necesidad del cineasta por contar y mostrar una parte fundamental de la historia argentina, sobrevolada en todo momento por discursos contradictorios y visiones distorsionadas. El sueño de este documental, o como él mismo define "eternometraje", comenzó en

1994 con la intención de revisar en forma pedagógica y amena los hechos más sobresalientes de las presidencias de Perón y conmemorar, a través de su



emisión por ATC, los 50 años del 17 de octubre que se cumplían al año siguiente. Pero el pequeño hijo que Favio acunaba se salió de madre y tomó vida propia.

Cinco horas, cuarenta y cinco minutos y veintiún segundos convirtieron al tímido proyecto en una salvaje empresa que demandó un presupuesto muchas veces

superior al que el por entonces gobernador de la provincia de Buenos Aires Eduardo Duhalde, junto al aporte de la Fundación Confederal, estaba dispuesto a poner para realizar la obra. A mitad de camino Favio quedó solo. En realidad no tan solo, pues el director estuvo acompañado en los cinco años que demandó la tarea por un importante equipo de colaboradores y por 120 horas de película, unos 150 mil metros de celuloide que hubo que revisar cuidadosamente. El compromiso del autor con su obra fue tal que no dudó en salir de gira con su antigua profesión de cantante para



reunir el dinero que faltaba. "Perón, Sinfonía del sentimiento" no es una "vida de Juan Domingo Perón", o sea, una historia desde su nacimiento a su muerte. El filme intenta dar a conocer los hechos más sobresalientes sobre el movimiento más importante de América: el peronismo, la doctrina que legara al mundo el General Perón", subrayó el director. El filme, que transcurre a lo largo de sesenta años, comienza en 1914, con el estallido de la Primera Guerra Mundial, y culmina el 1º de

"Esta obra narra la historia de un pueblo que se tornó temible para los imperios de turno y sus consules locales porque había encontrado el camino de la liberación"

julio del '74, con la muerte de Juan Domingo Perón. El documental está organizado en veintiséis bloques temáticos que acercan el trabajo a una investigación histórica intensa. Todo comienza con un texto de "La

patria sublevada", de Raúl Scalabrini Ortiz, a partir de allí las imágenes, las pinturas recreadas de los maestros Ricardo Carpani y Alfredo Battanini y los dibujos de Andrés Echeveste, María Verónica Ramírez y

Horacio Daniel Gatto irán trasladando al espectador emotiva y visualmente por una Argentina para muchos desconocida e impensada. Movilizaciones, momentos íntimos, gestos cariñosos, los funerales de Evita, el horror y la represión son revividos en la memoria de quienes fueron contemporáneos a esos sucesos. Luego, la resistencia, el regreso de Perón y su entrada simbólica a una casa rosada iluminada son parte de este documental. Favio dedicó su sinfonía sobre el peronismo a Héctor Cámpora, Hugo del Carril, Ricardo Carpani, Rodolfo Walsh, los trabajadores, los estudiantes y al Grupo Cine Liberación que integraron Fernando Pino Solanas, Gerardo Vallejo y Octavio Getino.

"Esta obra—dice su autor—narra la historia de un pueblo que se tornó temible para los imperios de turno y sus consules locales por haber encontrado el camino de la liberación y la felicidad, y por ello fue destruido, pues era un 'mal ejemplo' y podía cundir".

El documental, que hoy se terminará de ver por la pantalla de Crónica TV, único canal que lo exhibió, cuenta, además de las escenas filmadas por él mismo, con algunos tramos realizados con técnicas de animación computada y con



En pleno apogeo del movimiento popular. Juan Domingo Perón acaricia a Evita (Izq.). En la otra imagen, la histórica salida al balcón durante el renunciamento de la "Abanderada de los Humildes" saludando a la multitud.



La vida de Eva Duarte de Perón fue minuciosamente tratada en el filme. Se la puede ver con su esposo y el legendario Froilán González (Izq.), como así también con su tradicional vestimenta. Uno de los símbolos de un país fuerte.



imágenes totalmente restauradas. Incluso, las tomas sobre el casamiento de Perón y Eva, que fueron tomadas originalmente por Juan Duarte, fueron cedidas exclusivamente por la familia de Evita al director.

"Debimos reconstruir escenas del balcón de la noche del histórico 17 de octubre de 1945 porque sólo existían el audio, algunas fotografías y tomas diurnas de las multitudes—relató Favio—. Fue la única vez donde se mezcló material filmico con animación, transformando escenas diurnas en nocturnas. Se reconstruyó un balcón como el de la Casa de Gobierno en 1945, de distintas dimensiones. Tomé la

decisión de restaurar, como fuera posible y cualquiera fuera el estado de deterioro de las imágenes".

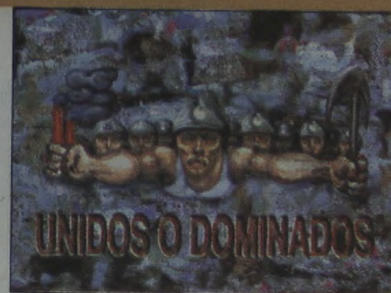
Incluso Favio salió a rodar algunos planos falsos de Perón de espaldas para acompañar fragmentos de discursos de los que sólo consiguió el audio. El proceso fue arduo y larguísimo, pues se encaró una tarea minuciosa de búsqueda y

luego se restauró, bajo las órdenes de Juan José Stangaro, material prácticamente deshecho. A lo trabajado del proceso de edición se sumaron los múltiples problemas económicos que Favio tuvo que enfrentar para terminar su película. Pero luego de cinco años de penurias la obra se terminó. "Fueron cinco años de pesadilla. No

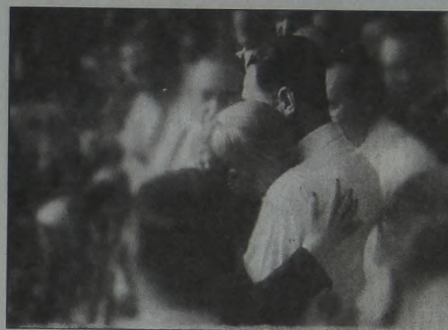
quiero más—reflexionó el director—. Me tildan de propagandista del peronismo y eso es totalmente inexacto porque yo muestro los logros de una colonia que se transformó en país, y tenés que tener capacidad de retorno de lo que se hacía 60 años atrás".

Sin embargo, el autor de "Crónica de un niño solo" (1964), "El romance del Aniceto y la Francisca" (1965-66), "El dependiente" (1967-68), "Juan Moreira" (1972), "Nazareno Cruz y el lobo" (1974-75) y "Gatica, el mono" (1993), concluyó su obra con una mezcla de sentimientos encontrados. "Hoy, al cabo de casi cinco años de escudriñar hasta lo imposible esa etapa de

La escena de Perón regresando al país con Rucci sosteniendo el paraguas es una de las más destacadas. El filme finaliza con una pintura de "la Argentina esclavizada".



El largometraje cuenta con momentos muy emotivos, en donde el apogeo y la enfermedad de Evita ubican al espectador entre la euforia y la tristeza. También se resalta la lealtad del pueblo con los líderes del Movimiento Nacional Justicialista.



"Se dice que donde entra la política todo se corrompe. Perón y Eva Perón demostraron que donde entra el amor, la política se subyuga"

nuestra historia, advierto instalado en mí un dolor profundo e intransferible por lo que pudo ser y no fue, y a la vez, una luz semejante a la certeza de que algún día será", dijo.

En la película, que cuenta con guión de Favio, investigación histórica de Adriana Schettini y narración de Martín Andrade, se usaron técnicas digitales y de animación a cargo de Pablo Holcer, Gabriel Matzkin, Alejandro Bermann y Félix Curani.

El estreno de "Perón, sinfonía del sentimiento" se produjo recién en enero de 2000 en una función, con entrada libre

y gratuita, del ciclo El Independiente, que contó con la presencia de figuras relevantes de la cultura y la política. Más tarde y en formato de video la película fue vendida en los kioscos de revista posibilitando que el público pudiera acceder a ese material. Incluso, copias piratas circularon por todo el

país, de mano en mano. Consultado sobre esto, Favio dijo: "Me encanta que la gente lo pueda ver como sea porque la película es para ellos. Incluso sé que se organizan en unidades básicas y sociedades de fomento reuniones para verlo y que después se discute sobre lo que se vio. Eso es

fantástico". Ante algunas críticas que argumentaron que la visión del realizador sobre los hechos era parcial, Favio contestó: "La gente confunde esto con un Boca-River. Podés criticar a Perón como hombre, si querés, pero yo hablo de la doctrina, no del

General; de una metodología para la construcción de un país". A propósito, y para dejar en claro su intención a la hora de relatar los sucesos históricos, el cineasta comentó: "Se filmaron durante dos meses diferentes escenas de diversos hechos (el despliegue de filmación fue el equivalente al de un largometraje). Pero, finalmente, decidí no utilizar estas imágenes pues, a mi entender, podían sembrar la duda sobre la veracidad de acontecimientos de gran importancia en nuestra historia".

Favio sintetizó en una frase el sentido de su gigantesca obra y del desafío cinematográfico que le demandaron cinco años de dedicación exclusiva: "Se dice que donde entra la política todo se corrompe. Perón y Eva Perón demostraron que donde entra el amor la política se subyuga".



Teatro

El próximo jueves se estrena en el Teatro Nacional Cervantes la pieza "El ángel", de Federico García Lorca. La sala Orestes Caviglia será el espacio donde la actriz Virginia Lago y el músico Marcelo Álvarez recorrerán la vida del poeta español. También se incluyen textos de Alfredo de la Guardia, Ian Gibson y Miguel Hernández. Las funciones se realizan los jueves y domingos a las 20 y viernes y sábados a las 20.30. Por otra parte, el martes 2 se dará inicio a los ciclos de "Extensión cultural", que incluyen representaciones teatrales proyectadas en cine y video (miércoles a las 18). El ciclo, con entrada gratuita y cupo limitado, se desarrollará en la sala



Una obra destinada a los más pequeños y también para disfrutar en familia: "Vezinas, un musical en la vereda", es una historia de amor y solidaridad para ver en La Galera.

Un vecindario muy particular

Trinidad Guevara del Instituto Nacional de Estudios Teatrales, Libertad 815.

"Vezinas, un musical en la vereda" es una obra para niños de 2 a 9 años. Cuatro mujeres que comparten la vida diaria y una tormenta desatada en el barrio dan pie para introducir a los más chiquitos al tema de la solidaridad y del amor al prójimo. Dirigida por Héctor Presa, la pieza se representa los domingos a las 16 en La Galera.

La historia de un hombre de larga nariz perdidamente



"Cyrano... de Agromonía", una obra de humor, y además gratuito, que promete muchas emociones los domingos al aire libre.

enamorado de Roxane es la trama de esta adaptación de la obra de Edmond Rostand. Con "Cyrano... de Agromonía", la compañía Oxo, dirigida por Claudio Ciaffone, presenta un espectáculo donde el humor se disfruta al aire libre. Las funciones son los domingos de abril a las 16 y 17.30 en la Facultad de Agromonía, con entrada libre y gratuita.

Más de cien razas de perros y toda una rareza de felinos, aves, peces, animalitos de granja y ¡hasta reptiles! pueden visitarse en la Rural. En la exposición

"Cachogos open", el público asistirá también a desfiles de campeones, destreza y adiestramiento canino. La muestra se extiende hasta el 14 de abril, de 13 a 21.

El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín se mudará por tres días al popular escenario del Luna Park. En el mítico cruce de Corrientes y Bouchard se estrenará la obra coreográfica "Las 8 estaciones". Dirigida por Mauricio Wainrot y con música de Antonio Vivaldi, el programa se completa con obras del maestro Astor

Piazzolla. Las funciones son el viernes 5 a las 21, sábado 6 a las 18 y 21 y el domingo 7 a las 18.

Ayer se estrenó "El misántropo o El amante irascible", del escritor francés Molière. Dirigida por Jacques Lassalle, la obra narra las desventuras de Alceste, el atribulado hombre enamorado de una cortesana frívola y alocada. Con un elenco integrado por Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini y Roxana Carrara, entre otros, la pieza se representa en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, los miércoles, viernes, sábados y domingos a las 20 y los jueves a las 18.30.



"Cachogos open" ofrece sorpresas en el predio de la Rural. La exposición de mascotas se extiende hasta el 14 de abril.

Música

El maestro Gieco esta vez se ocupará de "Bandidos"



León Gieco se presentará en el Parque de la Costa, donde cantará los temas de su último y exitoso CD "Bandidos rurales". Lo hará hoy, a las 20 horas.

En el anfiteatro del Parque de la Costa, esta noche a las 20 se presentará León Gieco con su último material reunido en el disco "Bandidos rurales", un álbum potente y sutil que lo posiciona como estandarte de la lucha contra la injusticia y a favor de la solidaridad y los derechos humanos.

✓ **NOCHE ACUSTICA** El dúo Estopa cerró con todo éxito su gira acústica por España y en el show brindado en el gran teatro Lope de Vega, en Madrid, compartieron el escenario con Joaquín Sabina. Con el cartelito de "sold out" colgado en la ventanilla a partir del primer día que se pusieron en venta las localidades, David Muñoz y su hermano José no defraudaron a sus fans. Con una puesta en escena sencilla, en torno de una mesa, con vino, jamón y queso incluidos, los chicos catalanes interpretaron las canciones de sus dos álbumes, dándole mayor preeminencia al segundo



Los hermanos David y José Muñoz, más conocidos como "Estopa", lograron que el cincuentón Joaquín Sabina los acompañara en el teatro Lope de Vega, en Madrid, en medio de vinos, salamines y una picadita bien cargada.

CD, titulado "Destrangis" y que ya está en las disquerías argentinas. Con un sonido magnífico, el calor que transmite Estopa parecía insuperable, hasta que subieron al escenario Joaquín Sabina y Pancho Varona, quienes se sumaron a la fiesta para interpretar juntos "19 días y 500 noches", con el que cerraron la noche.

✓ HOMENAJE A MALVINAS

A veinte años de la guerra de Malvinas, más de dos mil veteranos de guerra de diferentes lugares de la Argentina se reunirán en Ushuaia en un homenaje jamás realizado desde la finalización del conflicto bélico. Los músicos Leo García y Orlando Vera Cruz estarán en este acto sin precedentes, y cantarán para el público. El acto comenzará después

de la medianoche de mañana con un ritual del lugar llamado "la noche de Vigilia", donde todo el pueblo se reúne frente al monumento a los héroes de Malvinas y efectúa el intercambio de la Bandera Nacional: todos los años un ciudadano ofrece una bandera nueva y la que es arriada es

obsequiada a una institución. Luego, a las 10 de la mañana del martes 2 de abril, se entonará el Himno Nacional, se entregarán medallas de honor a los veteranos de guerra y todos los presentes arrojarán flores al mar, recordando a los que dieron la vida por la Patria.

✓ PREMIOS GARDEL

Debido a la modificación de los partidos de fútbol de la Copa Libertadores de América y a la superposición que esto iba a provocar, en la pantalla de Canal 13 se resolvió adelantar la entrega de los "Premios Gardel a la Música 2002", el más importante reconocimiento a las producciones argentinas y latinoamericanas. La nueva fecha es el martes 16 de abril en el Teatro Sky Opera. Los artistas más nominados son León Gieco, Alfredo Casero y Diego Torres, con seis nominaciones cada uno.